

### Conceptos centrales de la cultura Inca y la cultura Andina

|               |   |
|---------------|---|
| La llama      | es un animal alto, camélido típico de la región andina, utilizado principalmente para el transporte en caravanas.   |
| La alpaca     | Es un animal bajo, camélido típico de la región andina. Su piel suave (fur) es muy común en artículos de ropa, su carne también es valiosa.   |
| El cuy        | Es un animal pequeño, roedor muy valioso en la región andina por su carne alta en proteína y baja en grasa y también por su gran capacidad y sensibilidad en curaciones tradicionales |
| La chakana    | Es el nombre de la cruz andina que representa la cosmología andina en tres mundos específicos, el mundo de arriba, el mundo de la naturaleza y el mundo de abajo.                     |
| La pachamama  | Es el nombre que la región andina le da a la madre tierra.  |
| El condor     | Es la gran ave andina por excelencia que representa el mundo de arriba también conocido como el Hanan Pacha.  |
| El puma       | Es el animal felino que representa el mundo de la naturaleza, Kai Pacha; según la cosmología andina.  |
| La serpiente  | Es el animal representativo del mundo de abajo, Uku Pacha, el mundo de abajo.   |
| Tiwanaku      | Es la cultura pre-Inca del área del lago Titicaca. Los Incas deben su extraordinaria organización político-social y gran parte del trabajo de piedra a esta cultura.                  |
| La zampoña    | Es un instrumento de viento muy tradicional de la región andina, tiene dos hileras ( <i>rows</i> ) de tubos de bambú donde se sopla para tocarla.                                     |
| La papa       | Es un producto vegetal originario del Perú, se dice que los Incas domesticaron este vegetal; tienen 300 variedades.   |
| El maíz       | Es uno de los productos vegetales más comunes y ricos en la comunidad Inca. Es muy común tostado ( <i>roasted</i> ) y en sopas.   |
| La moraya     | Es el nombre de la papa deshidratada que desde tiempo antiguos hasta ahora se produce en la región andina, puede conservarse por 10 años aproximadamente.                             |
| Tahuantinsuyo | Significa literalmente “las cuatro regiones” en Quechua. Es el nombre del antiguo imperio Inca. Para más información, puede leer el libro “The Great Inka Road”.                      |
| Quechua       | Era el idioma oficial del Imperio Inka. Hoy día, mucha gente de los Andes habla esta lengua hoy además de español.  |
| Ayni          | Es el concepto de reciprocidad muy predominante en las comunidades andinas. Específicamente el intercambio de trabajo o   |

|               |   |
|---------------|---|
|               | ayuda.  |
| Minga         | Es el concepto de trabajo comunitario para el bien de la comunidad.   |
| Mita          | Es el concepto de pago de impuestos ( <i>taxation</i> ) que usaban las Incas. No era pago en dinero, era pago con mano de obra (trabajo o labor).   |
| Ayllu         | Es un grupo de familias organizadas en comunidad. La identidad personal y el pertenecer ( <i>belonging</i> ) eran y son conceptos muy especiales y fuertes en las comunidades.  |
| Tambo         | Es un lugar de descanso en el gran camino Inca donde los viajeros podían llegar para obtener comida y otros recursos para su viaje.   |
| Qolqa         | Son lugares de almacenamiento ( <i>storage</i> ) muy importantes durante el imperio Incaico. Almacenaban comida, semillas, ropa, zapatos, y armas para los tiempos de necesidad.  |
| Qhapaq Ñan    | Es un camino de 25,000 millas que pasa por todo el imperio Inca de norte a sur y de la costa a la Amazonia por las montañas de los Andes.   |
| Las terrazas  | Es un sistema extraordinario de agricultura que los Incas usaban para cultivar en lugares altos como en las montañas. Los incas trabajaban con el contorno de la naturaleza, no cambiaban el terreno radicalmente.  |
| Waca          | Es el espíritu de un lugar, artefacto o un fenómeno natural que se consideraba ser sagrado para los Incas.  |
| Chaski        | Es un mensajero increíblemente ágil que corría por el camino Inca para llevar mensajes y transportar objetos necesarios para el emperador Inca y su familia. Necesitaba recibir entrenamiento o preparación especial en el aspecto físico y mental (memorizar los mensajes era extremadamente importante) |
| Khipu         | Era un sistema de nudos ( <i>knots</i> ) de colores atados ( <i>tied</i> ) a un hilo. Estos nudos representaban información generalmente de contabilidad y estadística, pero también documentaban historias locales y acontecimientos.  |
| Khipucamayucs | Eran las personas especializadas en elaborar, leer y conservar los Khipus. Los guardianes de los khipus enseñaban información a las generaciones jóvenes.   |
| Cusco         | Es la ciudad capital administrativa y religiosa de los incas. Su nombre significa "ombligo del mundo" ( <i>navel</i> ).   |
| Coricancha    | Es el templo máximo central del dios sol, Inti, situado en el corazón de Cusco. Su nombre significa campo de oro.   |
| Machu Picchu  | En el tiempo del gran imperio Inca, era una ciudadela militar y   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | religiosa de gran importancia. Hay mucha evidencia de que también era un observatorio astronómico. Su nombre significa "Viejo Pico".   |
| Inti                    | Significa sol. Es el dios máximo de los Incas. Se dice que el emperador Inca es el descendiente directo del dios sol.  |
| Inti Raymi              | Es el gran festival del sol celebrado desde el tiempo de los Incas hasta hoy durante la época del solsticio de verano, el 21 de junio. Hay muchos bailes, ceremonias, y fiestas durante toda la noche por una temporada entera de fiestas. |
| Manco Capac y Mama Oclo | Según el mito de origen incaico, son los primeros padres de la familia real Inca, descendientes directos del sol.  |
| Lago Titicaca           | Es el lago de más alta elevación en el mundo, 12,500 pies ( <i>ft</i> ) sobre el nivel del mar; se dice que los primeros hijos del sol salieron de este lago.  |
| Q'eswachaka             | Es un puente colgante incaico que hasta el día de hoy una comunidad indígena del Perú reconstruye cada año con cables de fibra.  |