



Representación indígena en las películas infantiles

Cara Satullo

Una posición única

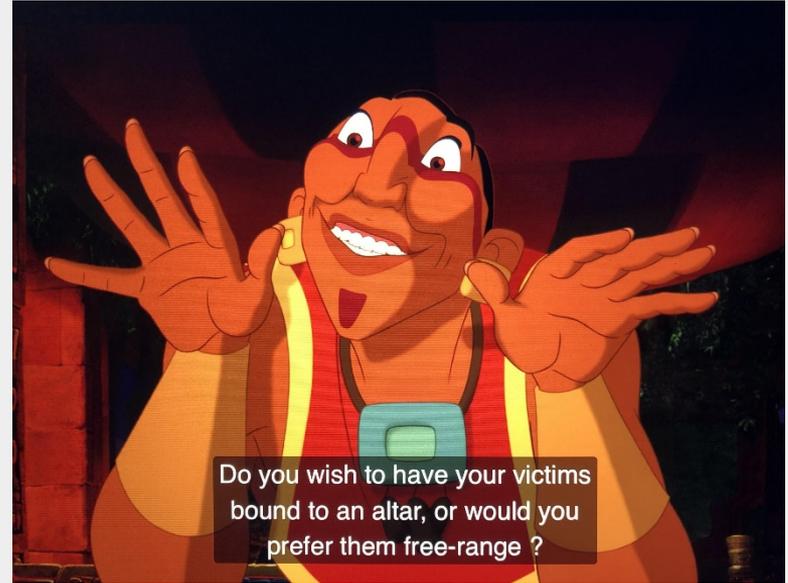
- ❖ Creo que las películas infantiles tienen el poder único en nuestra sociedad para proveer a los niños sus primeras experiencias de aprender sobre otras culturas
- ❖ Con esto, estas películas tienen poder dentro de la sociedad para influir sobre los modos de representación en maneras muy profundas
- ❖ En mi proyecto, exploré los modos de representación que ya existen en este género, y consideré los impactos potenciales (positivos y negativos) de estas representaciones

Preguntas para explorar

- ❖ ¿Cómo están representadas otras culturas en estas películas?
- ❖ ¿Cuáles de estas tienen un sentimiento implícito de humildad cultural o competencia cultural? ¿A cuáles de estas les falta este aspecto?
- ❖ ¿Quiénes hicieron estas películas? ¿Qué ha resultado de estas perspectivas?
- ❖ ¿Cuáles son las implicaciones más amplias de estas películas en nuestra sociedad?

Representación regresiva

- ❖ Diluyendo la historia
- ❖ Othering
- ❖ Perpetuación de los estereotipos
- ❖ El efecto: Ofender y alejar las poblaciones indígenas



The Road to El Dorado

Representación regresiva: otros ejemplos



Pocahontas



Peter Pan

Representación superficial

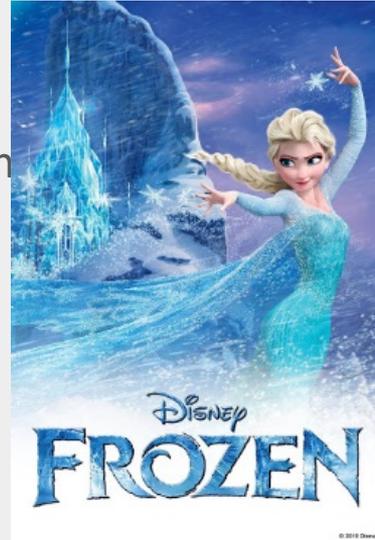
- ❖ Estas películas a menudo incluyen una representación del fondo sin mucho contexto
- ❖ En los peores casos, sucumbe a la apropiación cultural
- ❖ En los mejores casos, provee una exposición introductoria positiva de la culturas diversas a los niños



The Emperor's New Groove

Representación superficial: apropiación cultural

- ❖ *Frozen* de Disney incluye un canto coral que fue tomado de los Sámi, un grupo indígena escandinavo, sin crédito o contexto
- ❖ *Frozen 2* aborda retroactivamente esta apropiación



Representación progresiva

- ❖ Mejorar la competencia cultural
- ❖ Mejorar la humildad cultural
- ❖ Desarrollar más empatía cultural
- ❖ Servir como educación de inclusión informal
- ❖ Iniciar un deseo en los niños para aprender



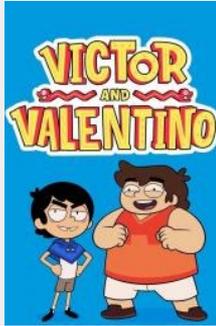
Pachamama

Los modos en que estos resultados se realizan

- ❖ El marco de la narrativa: ¿Cómo se representan los eventos de la trama?
- ❖ El grado de precisión histórica
- ❖ El papel de las culturas indígenas en la narrativa: ¿Un papel de impacto profundo, de fondo, o de "The Other"?

El futuro de la representación

- ❖ Por suerte, en la historia reciente, parece que hay más programas de animación infantil que tienen elementos claves de representaciones progresivas
- ❖ Películas como estas tienen el poder de cambiar la cara de las representaciones indígenas en nuestra sociedad



The background of the slide is a detailed, high-resolution image of ancient stone carvings, likely from a Mayan or Aztec calendar stone. The carvings are intricate, featuring various symbols, numbers, and figures. A large, empty white rectangle is centered on the page, containing the text "El fin".

El fin